

الصفحة ٢



• «بورتريه شخصي» •

معرض الرسام التقدمي دان كيدار:

انطباعية متجددة عن واقع وسقوط

• بقلم: سلمان ناطور •



الفنان
في
سطور

الاسرائيليين والفلسطينيين ضد الاحتلال ومن أجل السلام وحرية التعبير. وكان درس في الرسم في معهد بتسلييل في القدس عام ١٩٤٩ ودرس المسرح في لندن عام ١٩٥٥. ولكنه عاد إلى القدس ليبدأ عمله الفني في تل أبيب وفي معرضه الخاص في تل أبيب عام ١٩٥٥. كان كيدار من الفنانين الذين لم يتخل عن عمله الفني رغم الظروف الصعبة. وهو من الفنانين الذين لم يتخل عن عمله الفني رغم الظروف الصعبة. وهو من الفنانين الذين لم يتخل عن عمله الفني رغم الظروف الصعبة.

في متحف رماث غان، افتتح مساء السبت الماضي، معرض الرسام الاسرائيلي التقدمي دان كيدار، وهذا الفنان الذي ولد عام ١٩٢٩ في تل أبيب، هو من الرسامين البارزين في البلاد ويتميز بآرائه فنيا إلى المدرسة الانطباعية المتجددة، وأقنع لكن يتعامل مع واقع من خلال رؤيا ذاتية تنتفي وتطوع صور الواقع وفقا للذهنية فلكة ومستترة ولاحساس مضطرب ومرهف.

وهو فنان تقدمي، عرف بمواقفه المناهضة للاحتلال وللأضطهاد وهو عضو نشيط في لجنة الكتاب والفنانين.

لماذا يعارضون «تلوين» الافلام الكلاسيكية؟

وفيلم «ادغال الاسفلت» صوره جون هيوستن في العام ١٩٥٠ وقام بطولته سترايخ هابن وجون ويتور ومايلين موروزو ويعتبر من أبرز افلام الخمسينيات الأمريكية ولكن له نقاد السينما احتراماً خاصاً. وهو يروي قصة مجموعة من المخرجين على القارون يقررون سلب عمل للمجهزات في اجراء نسخة سوداء، حولاً هيوستن دراسة انسانية واجتماعية. ووصفت ولوموند تلوين الافلام بأنه عملية تجارية وثقافية تسيء إلى طبيعة الفيلم ذاتها، وإضافت أن هذه العملية تنفذ بمهجة أن المشاهدين ضاقوا ذرعاً أسفلت جافلاً، ووصفته بأنه «فرجة مستعنة في امانة فنان راحل ومن أجل إبراز سلطة بعض أجهزة البث على إنتاج وتصير ملكاً لها».

ويعمل تقويم ولوموند المتناقض لهذا الفيلم (وهو الأول بالأسود والأبيض الذي يعرض نسخة ملونة على التلفزيون الفرنسي) في إطار حلة يشنها محرقو السينما والمدافعون عنها من أجل مقاطعة الافلام الكلاسيكية بالأسود والأبيض التي أعيد تلويها بغسل تقنية أمريكية تعود إلى وضع سنوات وهدده باضفاء الألوان على كل ما صورته السينما حتى نهاية الصف الأول من القرن الحالي.

وتتوالى تقويم ولوموند السليبي لتسعة الملونة من الفيلم في حين خست الصحيفة. النسخة الأصلية بالأسود والأبيض بتقويم متحسناً وأكدت أنها «النسخة الحقيقية والوحيدة». وعرضت الملحة الخاصة في الامسية ذاتها كلا النسختين وأعدت بينهما نقاشاً تلفزيونياً حول تقنية تلوين الافلام.

وكان إعلان عرض الفيلم على الملحة الخاصة أثار جدلاً حاداً وحلة اعلامية كبيرة تسقتها جمعية المخرجين الفرنسيين في الاسبوع الماضي، وأصدرت الجمعية المذكورة بياناً في العاشر من حزيران الجاري أكدت فيه أن عرض الفيلم بنسخة ملونة يهين بطول مرة أخرى حقوق النشر التي يتمتع بها السينمائيون الكبار. وذكرت الصحيفة في سياق نقاشها لبيان جمعية المخرجين الفرنسيين بالكلية التي اتفقا جون هيوستن نفسه (اتى في العام ١٩٨٧) أمام الكونغرس الأمريكي في إطار الشكر الذي رافقه المخرجون الأمريكيون قبل عامين على تلوين افلامهم. ودعا هيوستن الكونغرس في كلمته هذه إلى الحفاظ على عمل الفنانين في

الافلام. وأدعت الجمعية على امثالها بأن لا تسمح باريس عاصمة جيمي السينما ومقرها بتحويل عمل فني إنتاجاً معداً للاستهلاك في أدنى مستوياته. يذكر أن أول فيلم ملون مصور في العام ١٩٢٩ في الولايات المتحدة وكان عنوانه «شريد الصبر». لكن الافلام ظلت تصور بالأسود والأبيض لفترة طويلة قبل أن تتحول الألوان عادة سينمائية سائدة لا يتخل عنها سوى المخرجون الساعون إلى وسيلة تصوير مختلفة. أما التجارب الأمريكية الأولى لعملية تلوين الافلام فتناوالت سلسلة افلام الثنائي الكوميدى الصامت ولوريل لرونوار وثلاثة لشاغال في مزاج علي اجري في انغيان-أشمالي. باريس) أما كيدار فيقول «لماذا تلوين افلامه؟».

وتتوالى تقويم ولوموند السليبي لتسعة الملونة من الفيلم في حين خست الصحيفة. النسخة الأصلية بالأسود والأبيض بتقويم متحسناً وأكدت أنها «النسخة الحقيقية والوحيدة». وعرضت الملحة الخاصة في الامسية ذاتها كلا النسختين وأعدت بينهما نقاشاً تلفزيونياً حول تقنية تلوين الافلام.

على الشاشة الصغيرة

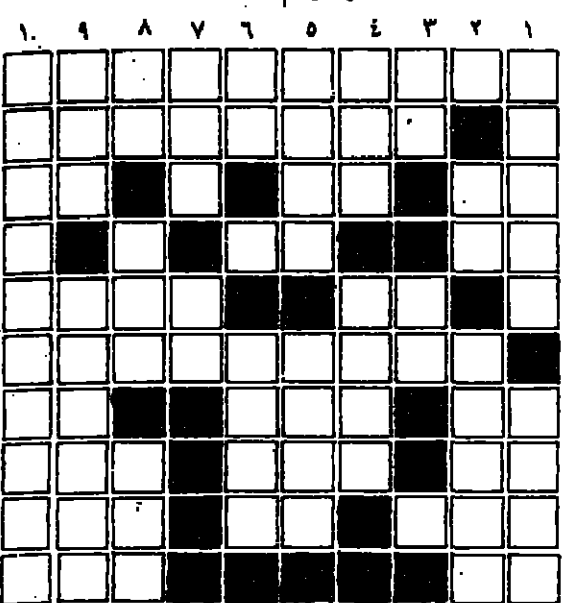
الاحد ٨٨/٦/٢٦

١٨٣٠ - موجز الاخبار
١٨٣٢ - مع التجم
١٨٤٥ - تجديلات واختراعات
١٩٠٠ - الاسبوع في ساعة
٢٠٠٢ - برنامج موسيقي

٢٠٣٠ - عن الافلام السينمائية
٢١٠٠ - الاخبار العبرية
٢١٥٠ - ثلاثة
٢٢٤٠ - برنامج محلي، لقاءات
٢٣١٠ - مسلسل كوميدي
٢٣٢٥ - الاخبار الليلية

كلمات متقاطعة

* * * لغز رقم (٣٦) * * *



• اعداد: طارق شاهين - ابوسنان •

عمودي:
١ - الاسم الاول لشاعر فلسطيني
٢ - ارشد - لقب + إله
٣ - خاشي - مشاهير
٤ - يضع على الطعام - ظهر + أ
٥ - مصروف (مبشرة) - عكس أحيا
٦ - اله - عارك
٧ - يود - مشاتل
٨ - قط - لث - انجي
٩ - اقرب - صحراء + غرب
١٠ - مثل مصري

افقي:
١ - تقود + دولة عربية + حد
٢ - يجمع + يم + رق (معكوسة)
٣ - من حالات البحر - طلق -
٤ - للتني (معكوسة) - حرف جر
٥ - قلب - فساد (مبشرة)
٦ - جريئة يومية + خاصي
٧ - شعور - ضمير متصل + أ -
٨ - اداة جزم - من الافعال - درج
٩ - لين - والد - للتألف + ي
١٠ - حيوان قطبي - حصل على (معكوسة)

* * * حل لغز رقم (٣٥) * * *

عمودي:
١ - شادية - اسامة
٢ - الم - أحيال
٣ - دف - أ
٤ - بر - ع ع
٥ - قادية - طن - بر
٦ - ها - كي
٧ - دير حنا - رن
٨ - باين - ر - يم
٩ - حنان - كر
١٠ - سيل - برش + رامي
١١ - شاربلان + م

افقي:
١ - شادي + قادي + حسن
٢ - القنا - ناي + اب
٣ - دم - رد - رسالة
٤ - حن - ي - ري
٥ - هاية - ن - ن - كر
٦ - رشا
٧ - البعة - رش
٨ - إس - عطف + رخام
٩ - أت
١٠ - محمد بكري
١١ - آه - منير

جائزة اتحاد الكتاب

الفرنسيين

باريس - و. ص. ف. - احز بالاعتدال كل من جوزف بيار (فرنسي) من اصل روسي) على روايته «الزيتون» او ربح الجنوب وجرز جافورسك (يوغوسلافي) على روايته «الذاكرة الخطيرة» الجائزة الأوروبية لاتحاد كتاب الفرنسية للعام ١٩٨٨.

المحقق ايضا له حضور في معرض دان كيدار، طير جرح ذو عيون صفراوين، يثير الرعب والفرق، يقول دان كيدار: «أردت أن اسمي هذه اللوحة: وضعت جسدي معكول». هكذا قالوا في الاخبار عن سياسة قوت سلطان الاحتلال استعمالاً ماذا يعني ضغط معتدل؟ ماذا يمكن أن يصدر عن هذا الطير المجرع؟ في لوحات هذا الرسام كل أشكال الغضب والثقة والحقد على التفتيش. وهو يتن استعمال ادواته الفنية بشكل يثير الإعجاب، يرسم على الورق الذي يطبعه ويكتبه من تحرير ريشته دون أية

بيع لوحات انطباعية وحديثة بأكثر

من ٦ ملايين دولار

باريس - و. ص. ف. - تم بيع لوحات انطباعية وحديثة لا سيما لوحة لسييل وأخرى لرونوار وثلاثة لشاغال في مزاد علي اجري في انغيان-أشمالي. باريس) أما كيدار فيقول «لماذا تلوين افلامه؟».

من الآن... بإمكانك أيضاً اقتناء سيارة جديدة

بـ ٥٧٧,١٤ شكيل جديد

حلمك باقتناء سيارة جديدة تحققه لك دلتا ٨٨ السيارة التي أصبحت مألوفة على الطريق خلال فترة زمنية قصيرة

- قاربية الـ ٤٠٠ سيارة دلتا تتحول في طرق البلاد.
- إمامك فرصة لم يسبق لها مثيل:
- * حتى هذا اليوم، كان بإمكانك الحصول على دلتا ١٣٠٠ ومن اليوم، بإمكانك أيضاً الحصول على دلتا ١٤٠٠.
- بـ ٥٧٧,١٤ وقوة ٦٤ حصان وبنودجين خصوصي وستيشن.
- * كفالة لسنتين.
- * تزويد سريع - السحريداً من ١٤,٥٧٧ متر + ضريبة القيمة المضافة.
- * السعر ٠ لا يشمل لوازم ومعدات الترخيص والعناية ضد الصدأ.
- ٠ إمكانية الدفع على أقساط



دلتا - الحساب بسيط

• تذاكر: ٥٠٠ - ١٠٠٠ - ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ - ٣٥٠٠ - ٤٠٠٠ - ٤٥٠٠ - ٥٠٠٠ - ٥٥٠٠ - ٦٠٠٠ - ٦٥٠٠ - ٧٠٠٠ - ٧٥٠٠ - ٨٠٠٠ - ٨٥٠٠ - ٩٠٠٠ - ٩٥٠٠ - ١٠٠٠٠ - ١٠٥٠٠ - ١١٠٠٠ - ١١٥٠٠ - ١٢٠٠٠ - ١٢٥٠٠ - ١٣٠٠٠ - ١٣٥٠٠ - ١٤٠٠٠ - ١٤٥٠٠ - ١٥٠٠٠ - ١٥٥٠٠ - ١٦٠٠٠ - ١٦٥٠٠ - ١٧٠٠٠ - ١٧٥٠٠ - ١٨٠٠٠ - ١٨٥٠٠ - ١٩٠٠٠ - ١٩٥٠٠ - ٢٠٠٠٠ - ٢٠٥٠٠ - ٢١٠٠٠ - ٢١٥٠٠ - ٢٢٠٠٠ - ٢٢٥٠٠ - ٢٣٠٠٠ - ٢٣٥٠٠ - ٢٤٠٠٠ - ٢٤٥٠٠ - ٢٥٠٠٠ - ٢٥٥٠٠ - ٢٦٠٠٠ - ٢٦٥٠٠ - ٢٧٠٠٠ - ٢٧٥٠٠ - ٢٨٠٠٠ - ٢٨٥٠٠ - ٢٩٠٠٠ - ٢٩٥٠٠ - ٣٠٠٠٠ - ٣٠٥٠٠ - ٣١٠٠٠ - ٣١٥٠٠ - ٣٢٠٠٠ - ٣٢٥٠٠ - ٣٣٠٠٠ - ٣٣٥٠٠ - ٣٤٠٠٠ - ٣٤٥٠٠ - ٣٥٠٠٠ - ٣٥٥٠٠ - ٣٦٠٠٠ - ٣٦٥٠٠ - ٣٧٠٠٠ - ٣٧٥٠٠ - ٣٨٠٠٠ - ٣٨٥٠٠ - ٣٩٠٠٠ - ٣٩٥٠٠ - ٤٠٠٠٠ - ٤٠٥٠٠ - ٤١٠٠٠ - ٤١٥٠٠ - ٤٢٠٠٠ - ٤٢٥٠٠ - ٤٣٠٠٠ - ٤٣٥٠٠ - ٤٤٠٠٠ - ٤٤٥٠٠ - ٤٥٠٠٠ - ٤٥٥٠٠ - ٤٦٠٠٠ - ٤٦٥٠٠ - ٤٧٠٠٠ - ٤٧٥٠٠ - ٤٨٠٠٠ - ٤٨٥٠٠ - ٤٩٠٠٠ - ٤٩٥٠٠ - ٥٠٠٠٠ - ٥٠٥٠٠ - ٥١٠٠٠ - ٥١٥٠٠ - ٥٢٠٠٠ - ٥٢٥٠٠ - ٥٣٠٠٠ - ٥٣٥٠٠ - ٥٤٠٠٠ - ٥٤٥٠٠ - ٥٥٠٠٠ - ٥٥٥٠٠ - ٥٦٠٠٠ - ٥٦٥٠٠ - ٥٧٠٠٠ - ٥٧٥٠٠ - ٥٨٠٠٠ - ٥٨٥٠٠ - ٥٩٠٠٠ - ٥٩٥٠٠ - ٦٠٠٠٠ - ٦٠٥٠٠ - ٦١٠٠٠ - ٦١٥٠٠ - ٦٢٠٠٠ - ٦٢٥٠٠ - ٦٣٠٠٠ - ٦٣٥٠٠ - ٦٤٠٠٠ - ٦٤٥٠٠ - ٦٥٠٠٠ - ٦٥٥٠٠ - ٦٦٠٠٠ - ٦٦٥٠٠ - ٦٧٠٠٠ - ٦٧٥٠٠ - ٦٨٠٠٠ - ٦٨٥٠٠ - ٦٩٠٠٠ - ٦٩٥٠٠ - ٧٠٠٠٠ - ٧٠٥٠٠ - ٧١٠٠٠ - ٧١٥٠٠ - ٧٢٠٠٠ - ٧٢٥٠٠ - ٧٣٠٠٠ - ٧٣٥٠٠ - ٧٤٠٠٠ - ٧٤٥٠٠ - ٧٥٠٠٠ - ٧٥٥٠٠ - ٧٦٠٠٠ - ٧٦٥٠٠ - ٧٧٠٠٠ - ٧٧٥٠٠ - ٧٨٠٠٠ - ٧٨٥٠٠ - ٧٩٠٠٠ - ٧٩٥٠٠ - ٨٠٠٠٠ - ٨٠٥٠٠ - ٨١٠٠٠ - ٨١٥٠٠ - ٨٢٠٠٠ - ٨٢٥٠٠ - ٨٣٠٠٠ - ٨٣٥٠٠ - ٨٤٠٠٠ - ٨٤٥٠٠ - ٨٥٠٠٠ - ٨٥٥٠٠ - ٨٦٠٠٠ - ٨٦٥٠٠ - ٨٧٠٠٠ - ٨٧٥٠٠ - ٨٨٠٠٠ - ٨٨٥٠٠ - ٨٩٠٠٠ - ٨٩٥٠٠ - ٩٠٠٠٠ - ٩٠٥٠٠ - ٩١٠٠٠ - ٩١٥٠٠ - ٩٢٠٠٠ - ٩٢٥٠٠ - ٩٣٠٠٠ - ٩٣٥٠٠ - ٩٤٠٠٠ - ٩٤٥٠٠ - ٩٥٠٠٠ - ٩٥٥٠٠ - ٩٦٠٠٠ - ٩٦٥٠٠ - ٩٧٠٠٠ - ٩٧٥٠٠ - ٩٨٠٠٠ - ٩٨٥٠٠ - ٩٩٠٠٠ - ٩٩٥٠٠ - ١٠٠٠٠٠ - ١٠٠٥٠٠ - ١٠١٠٠٠ - ١٠١٥٠٠ - ١٠٢٠٠٠ - ١٠٢٥٠٠ - ١٠٣٠٠٠ - ١٠٣٥٠٠ - ١٠٤٠٠٠ - ١٠٤٥٠٠ - ١٠٥٠٠٠ - ١٠٥٥٠٠ - ١٠٦٠٠٠ - ١٠٦٥٠٠ - ١٠٧٠٠٠ - ١٠٧٥٠٠ - ١٠٨٠٠٠ - ١٠٨٥٠٠ - ١٠٩٠٠٠ - ١٠٩٥٠٠ - ١١٠٠٠٠ - ١١٠٥٠٠ - ١١١٠٠٠ - ١١١٥٠٠ - ١١٢٠٠٠ - ١١٢٥٠٠ - ١١٣٠٠٠ - ١١٣٥٠٠ - ١١٤٠٠٠ - ١١٤٥٠٠ - ١١٥٠٠٠ - ١١٥٥٠٠ - ١١٦٠٠٠ - ١١٦٥٠٠ - ١١٧٠٠٠ - ١١٧٥٠٠ - ١١٨٠٠٠ - ١١٨٥٠٠ - ١١٩٠٠٠ - ١١٩٥٠٠ - ١٢٠٠٠٠ - ١٢٠٥٠٠ - ١٢١٠٠٠ - ١٢١٥٠٠ - ١٢٢٠٠٠ - ١٢٢٥٠٠ - ١٢٣٠٠٠ - ١٢٣٥٠٠ - ١٢٤٠٠٠ - ١٢٤٥٠٠ - ١٢٥٠٠٠ - ١٢٥٥٠٠ - ١٢٦٠٠٠ - ١٢٦٥٠٠ - ١٢٧٠٠٠ - ١٢٧٥٠٠ - ١٢٨٠٠٠ - ١٢٨٥٠٠ - ١٢٩٠٠٠ - ١٢٩٥٠٠ - ١٣٠٠٠٠ - ١٣٠٥٠٠ - ١٣١٠٠٠ - ١٣١٥٠٠ - ١٣٢٠٠٠ - ١٣٢٥٠٠ - ١٣٣٠٠٠ - ١٣٣٥٠٠ - ١٣٤٠٠٠ - ١٣٤٥٠٠ - ١٣٥٠٠٠ - ١٣٥٥٠٠ - ١٣٦٠٠٠ - ١٣٦٥٠٠ - ١٣٧٠٠٠ - ١٣٧٥٠٠ - ١٣٨٠٠٠ - ١٣٨٥٠٠ - ١٣٩٠٠٠ - ١٣٩٥٠٠ - ١٤٠٠٠٠ - ١٤٠٥٠٠ - ١٤١٠٠٠ - ١٤١٥٠٠ - ١٤٢٠٠٠ - ١٤٢٥٠٠ - ١٤٣٠٠٠ - ١٤٣٥٠٠ - ١٤٤٠٠٠ - ١٤٤٥٠٠ - ١٤٥٠٠٠ - ١٤٥٥٠٠ - ١٤٦٠٠٠ - ١٤٦٥٠٠ - ١٤٧٠٠٠ - ١٤٧٥٠٠ - ١٤٨٠٠٠ - ١٤٨٥٠٠ - ١٤٩٠٠٠ - ١٤٩٥٠٠ - ١٥٠٠٠٠ - ١٥٠٥٠٠ - ١٥١٠٠٠ - ١٥١٥٠٠ - ١٥٢٠٠٠ - ١٥٢٥٠٠ - ١٥٣٠٠٠ - ١٥٣٥٠٠ - ١٥٤٠٠٠ - ١٥٤٥٠٠ - ١٥٥٠٠٠ - ١٥٥٥٠٠ - ١٥٦٠٠٠ - ١٥٦٥٠٠ - ١٥٧٠٠٠ - ١٥٧٥٠٠ - ١٥٨٠٠٠ - ١٥٨٥٠٠ - ١٥٩٠٠٠ - ١٥٩٥٠٠ - ١٦٠٠٠٠ - ١٦٠٥٠٠ - ١٦١٠٠٠ - ١٦١٥٠٠ - ١٦٢٠٠٠ - ١٦٢٥٠٠ - ١٦٣٠٠٠ - ١٦٣٥٠٠ - ١٦٤٠٠٠ - ١٦٤٥٠٠ - ١٦٥٠٠٠ - ١٦٥٥٠٠ - ١٦٦٠٠٠ - ١٦٦٥٠٠ - ١٦٧٠٠٠ - ١٦٧٥٠٠ - ١٦٨٠٠٠ - ١٦٨٥٠٠ - ١٦٩٠٠٠ - ١٦٩٥٠٠ - ١٧٠٠٠٠ - ١٧٠٥٠٠ - ١٧١٠٠٠ - ١٧١٥٠٠ - ١٧٢٠٠٠ - ١٧٢٥٠٠ - ١٧٣٠٠٠ - ١٧٣٥٠٠ - ١٧٤٠٠٠ - ١٧٤٥٠٠ - ١٧٥٠٠٠ - ١٧٥٥٠٠ - ١٧٦٠٠٠ - ١٧٦٥٠٠ - ١٧٧٠٠٠ - ١٧٧٥٠٠ - ١٧٨٠٠٠ - ١٧٨٥٠٠ - ١٧٩٠٠٠ - ١٧٩٥٠٠ - ١٨٠٠٠٠ - ١٨٠٥٠٠ - ١٨١٠٠٠ - ١٨١٥٠٠ - ١٨٢٠٠٠ - ١٨٢٥٠٠ - ١٨٣٠٠٠ - ١٨٣٥٠٠ - ١٨٤٠٠٠ - ١٨٤٥٠٠ - ١٨٥٠٠٠ - ١٨٥٥٠٠ - ١٨٦٠٠٠ - ١٨٦٥٠٠ - ١٨٧٠٠٠ - ١٨٧٥٠٠ - ١٨٨٠٠٠ - ١٨٨٥٠٠ - ١٨٩٠٠٠ - ١٨٩٥٠٠ - ١٩٠٠٠٠ - ١٩٠٥٠٠ - ١٩١٠٠٠ - ١٩١٥٠٠ - ١٩٢٠٠٠ - ١٩٢٥٠٠ - ١٩٣٠٠٠ - ١٩٣٥٠٠ - ١٩٤٠٠٠ - ١٩٤٥٠٠ - ١٩٥٠٠٠ - ١٩٥٥٠٠ - ١٩٦٠٠٠ - ١٩٦٥٠٠ - ١٩٧٠٠٠ - ١٩٧٥٠٠ - ١٩٨٠٠٠ - ١٩٨٥٠٠ - ١٩٩٠٠٠ - ١٩٩٥٠٠ - ٢٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٥٠٠ - ٢٠١٠٠٠ - ٢٠١٥٠٠ - ٢٠٢٠٠٠ - ٢٠٢٥٠٠ - ٢٠٣٠٠٠ - ٢٠٣٥٠٠ - ٢٠٤٠٠٠ - ٢٠٤٥٠٠ - ٢٠٥٠٠٠ - ٢٠٥٥٠٠ - ٢٠٦٠٠٠ - ٢٠٦٥٠٠ - ٢٠٧٠٠٠ - ٢٠٧٥٠٠ - ٢٠٨٠٠٠ - ٢٠٨٥٠٠ - ٢٠٩٠٠٠ - ٢٠٩٥٠٠ - ٢١٠٠٠٠ - ٢١٠٥٠٠ - ٢١١٠٠٠ - ٢١١٥٠٠ - ٢١٢٠٠٠ - ٢١٢٥٠٠ - ٢١٣٠٠٠ - ٢١٣٥٠٠ - ٢١٤٠٠٠ - ٢١٤٥٠٠ - ٢١٥٠٠٠ - ٢١٥٥٠٠ - ٢١٦٠٠٠ - ٢١٦٥٠٠ - ٢١٧٠٠٠ - ٢١٧٥٠٠ - ٢١٨٠٠٠ - ٢١٨٥٠٠ - ٢١٩٠٠٠ - ٢١٩٥٠٠ - ٢٢٠٠٠٠ - ٢٢٠٥٠٠ - ٢٢١٠٠٠ - ٢٢١٥٠٠ - ٢٢٢٠٠٠ - ٢٢٢٥٠٠ - ٢٢٣٠٠٠ - ٢٢٣٥٠٠ - ٢٢٤٠٠٠ - ٢٢٤٥٠٠ - ٢٢٥٠٠٠ - ٢٢٥٥٠٠ - ٢٢٦٠٠٠ - ٢٢٦٥٠٠ - ٢٢٧٠٠٠ - ٢٢٧٥٠٠ - ٢٢٨٠٠٠ - ٢٢٨٥٠٠ - ٢٢٩٠٠٠ - ٢٢٩٥٠٠ - ٢٣٠٠٠٠ - ٢٣٠٥٠٠ - ٢٣١٠٠٠ - ٢٣١٥٠٠ - ٢٣٢٠٠٠ - ٢٣٢٥٠٠ - ٢٣٣٠٠٠ - ٢٣٣٥٠٠ - ٢٣٤٠٠٠ - ٢٣٤٥٠٠ - ٢٣٥٠٠٠ - ٢٣٥٥٠٠ - ٢٣٦٠٠٠ - ٢٣٦٥٠٠ - ٢٣٧٠٠٠ - ٢٣٧٥٠٠ - ٢٣٨٠٠٠ - ٢٣٨٥٠٠ - ٢٣٩٠٠٠ - ٢٣٩٥٠٠ - ٢٤٠٠٠٠ - ٢٤٠٥٠٠ - ٢٤١٠٠٠ - ٢٤١٥٠٠ - ٢٤٢٠٠٠ - ٢٤٢٥٠٠ - ٢٤٣٠٠٠ - ٢٤٣٥٠٠ - ٢٤٤٠٠٠ - ٢٤٤٥٠٠ - ٢٤٥٠٠٠ - ٢٤٥٥٠٠ - ٢٤٦٠٠٠ - ٢٤٦٥٠٠ - ٢٤٧٠٠٠ - ٢٤٧٥٠٠ - ٢٤٨٠٠٠ - ٢٤٨٥٠٠ - ٢٤٩٠٠٠ - ٢٤٩٥٠٠ - ٢٥٠٠٠٠ - ٢٥٠٥٠٠ - ٢٥١٠٠٠ - ٢٥١٥٠٠ - ٢٥٢٠٠٠ - ٢٥٢٥٠٠ - ٢٥٣٠٠٠ - ٢٥٣٥٠٠ - ٢٥٤٠٠٠ - ٢٥٤٥٠٠ - ٢٥٥٠٠٠ - ٢٥٥٥٠٠ - ٢٥٦٠٠٠ - ٢٥٦٥٠٠ - ٢٥٧٠٠٠ - ٢٥٧٥٠٠ - ٢٥٨٠٠٠ - ٢٥٨٥٠٠ - ٢٥٩٠٠٠ - ٢٥٩٥٠٠ - ٢٦٠٠٠٠ - ٢٦٠٥٠٠ - ٢٦١٠٠٠ - ٢٦١٥٠٠ - ٢٦٢٠٠٠ - ٢٦٢٥٠٠ - ٢٦٣٠٠٠ - ٢٦٣٥٠٠ - ٢٦٤٠٠٠ - ٢٦٤٥٠٠ - ٢٦٥٠٠٠ - ٢٦٥٥٠٠ - ٢٦٦٠٠٠ - ٢٦٦٥٠٠ - ٢٦٧٠٠٠ - ٢٦٧٥٠٠ - ٢٦٨٠٠٠ - ٢٦٨٥٠٠ - ٢٦٩٠٠٠ - ٢٦٩٥٠٠ - ٢٧٠٠٠٠ - ٢٧٠٥٠٠ - ٢٧١٠٠٠ - ٢٧١٥٠٠ - ٢٧٢٠٠٠ - ٢٧٢٥٠٠ - ٢٧٣٠٠٠ - ٢٧٣٥٠٠ - ٢٧٤٠٠٠ - ٢٧٤٥٠٠ - ٢٧٥٠٠٠ - ٢٧٥٥٠٠ - ٢٧٦٠٠٠ - ٢٧٦٥٠٠ - ٢٧٧٠٠٠ - ٢٧٧٥٠٠ - ٢٧٨٠٠٠ - ٢٧٨٥٠٠ - ٢٧٩٠٠٠ - ٢٧٩٥٠٠ - ٢٨٠٠٠٠ - ٢٨٠٥٠٠ - ٢٨١٠٠٠ - ٢٨١٥٠٠ - ٢٨٢٠٠٠ - ٢٨٢٥٠٠ - ٢٨٣٠٠٠ - ٢٨٣٥٠٠ - ٢٨٤٠٠٠ - ٢٨٤٥٠٠ - ٢٨٥٠٠٠ - ٢٨٥٥٠٠ - ٢٨٦٠٠٠ - ٢٨٦٥٠٠ - ٢٨٧٠٠٠ - ٢٨٧٥٠٠ - ٢٨٨٠٠٠ - ٢٨٨٥٠٠ - ٢٨٩٠٠٠ - ٢٨٩٥٠٠ - ٢٩٠٠٠٠ - ٢٩٠٥٠٠ - ٢٩١٠٠٠ - ٢٩١٥٠٠ - ٢٩٢٠٠٠ - ٢٩٢٥٠٠ - ٢٩٣٠٠٠ - ٢٩٣٥٠٠ - ٢٩٤٠٠٠ - ٢٩٤٥٠٠ - ٢٩٥٠٠٠ - ٢٩٥٥٠٠ - ٢٩٦٠٠٠ - ٢٩٦٥٠٠ - ٢٩٧٠٠٠ - ٢٩٧٥٠٠ - ٢٩٨٠٠٠ - ٢٩٨٥٠٠ - ٢٩٩٠٠٠ - ٢٩٩٥٠٠ - ٣٠٠٠٠٠ - ٣٠٠٥٠٠ - ٣٠١٠٠٠ - ٣٠١٥٠٠ - ٣٠٢٠٠٠ - ٣٠٢٥٠٠ - ٣٠٣٠٠٠ - ٣٠٣٥٠٠ - ٣٠٤٠٠٠ - ٣٠٤٥٠٠ - ٣٠٥٠٠٠ - ٣٠٥٥٠٠ - ٣٠٦٠٠٠ - ٣٠٦٥٠٠ - ٣٠٧٠٠٠ - ٣٠٧٥٠٠ - ٣٠٨٠٠٠ - ٣٠٨٥٠٠ - ٣٠٩٠٠٠ - ٣٠٩٥٠٠ - ٣١٠٠٠٠ - ٣١٠٥٠٠ - ٣١١٠٠٠ - ٣١١٥٠٠ - ٣١٢٠٠٠ - ٣١٢٥٠٠ - ٣١٣٠٠٠ - ٣١٣٥٠٠ - ٣١٤٠٠٠ - ٣١٤٥٠٠ - ٣١٥٠٠٠ - ٣١٥٥٠٠ - ٣١٦٠٠٠ - ٣١٦٥٠٠ - ٣١٧٠

4.

